

RESTER DANS LA COURSE

Version intimiste, jardin ou appartement



Écriture - Mise en scène - Interprétation : Marilyne Lagrafeuil
Composition musicale - Interprétation : Sébastien Chadelaud
Collaboration artistique : Alexandre Doublet

LA COURSE

pour

ne pas être un loser, un raté, un has been, un rien
vieillir sans ce que ça voit
rester cool, tendance, dans le move
être aimé, populaire, choisi, liké
gagner sa vie
être en bonne santé, sportif, épanoui, joyeux et performant
serein, zen, bienveillant, résilient
avoir le bon corps, le bon look, le bon mec, la bonne meuf,
les bons enfants, la bonne déco, le bon style, les bonnes
photos de vacances, réussir, montrer qu'on réussit.

Les tribulations d'une quadragénaire qui révèle sans détour
ses difficultés pour rester dans la course.

Un exercice de nudité et d'autodérision pour questionner le
mensonge permanent de la représentation de soi.

Une histoire singulière traversée par celle d'autres figures,
qui elles aussi, essaient de rester dans la course.

Une tentative consolatoire de partager l'extrême difficulté
que représente être vivant.e.

EXT- RAIT

J'ai appris à nager dans l'étang de Chamboulive.

Chamboulive, c'est un petit village de Corrèze.

Appris, c'est ce que j'ai fait croire au maître nageur que m'avait payé mes parents.

En fait, je posais le pied dans la vase et je faisais juste les mouvements des bras.

Comme l'eau de l'étang était marron, le maître nageur n'y voyait que du feu.

J'ai vraiment appris à nager le jour où j'ai été invitée chez une copine, qui était la fille d'un chirurgien qui avait une piscine.

Son frère m'a poussée dans l'eau, j'avais pas pied, j'ai cru mourir mais

j'ai survécu en battant des bras comme une folle.

Tout le monde s'est moqué de moi parce que je ne savais pas nager le crawl.

Je me suis promise qu'un jour, je serai super forte en natation.

Je ne viens pas d'un milieu où on apprend aux enfants à nager le crawl, faire du ski, du piano et de la danse classique.

Moi j'ai fait de la danse folklorique au foyer rural, j'ai joué le Père Noël est une ordure à 11 ans à la salle des fêtes de Seilhac, et j'ai défilé sur un char en costume traditionnel limousin pour la fête du 14 juillet.

À 40 ans, j'ai décidé de prendre ma revanche sociale et je me suis inscrite à des cours de natation.

J'étais dans le groupe « performance ». Objectif : améliorer ses performances.

J'en étais pas là du tout mais le prof avait su me convaincre que ça allait me motiver et que j'allais faire des progrès très vite.

J'étais toujours la dernière, les autres sortaient de l'eau que j'avais pas fait la moitié de la séance.

Je m'accrochais comme une dingue, je titubais la tête haute jusqu'à la douche pour retrouver mes collègues dauphins qui y allaient de leurs encouragements.

Ben tu vois, tu te débrouilles bien, faut pas lâcher hein, c'est la régularité qui compte. Surtout que t'as un sacré atout, t'as une bonne flottaison.

Ah bon ? Je savais pas. J'ai une bonne flottaison.

J'ai cherché sur internet « une bonne flottaison ». Ben en fait plus t'as de gras, plus tu flottes !

CONDITIONS DE TOURNEE

COMPAGNIE
LA SCEUR
DE SHAKESPEARE

- _____ Public : ados et adultes
- _____ Durée approximative : 1h15
- _____ Jauge : 50 personnes max
- _____ Espace de jeu : 3m x 3m

Technique

- _____ Le spectacle se joue dans un jardin, un parc, un lieu intime
- _____ Aucune sonorisation
- _____ Lumière d'ambiance "comme à la maison" *
- _____ Le public est assis en proximité immédiate avec les artistes
- _____ Prévoir 2 jolies chaises (pas de plastique)
- _____ Prévoir 1 loge / pièce pour 2 personnes

Frais annexes

- _____ Equipe en tournée : 1 comédienne, 1 musicien, 1 directrice de production (selon les dates)
- _____ Déplacement 1 personne depuis Paris et 1 depuis Tulle
- _____ Arrivée des artistes en fin de matinée pour jouer le soir
- _____ Repas et hébergement pour 3 personnes le jour du spectacle
- _____ Droit d'auteur SACD - SACEM

* lampes de chevet, guirlandes électriques, bougies, lampes de jardin ...
rallonges et arrivées électriques correspondantes

CONT - ACTS

——— soeur.de.shakespeare@gmail.com

——— www.soeurdeshakespeare.com

——— Artistique : + 33 661 41 20 86 Marilynne Lagrafeuil

——— Production : +33 608 650 767 Sandrine Deketelaere



——— **COMPAGNIE**
——— **LA SŒUR**
——— **DE SHAKESPEARE**